

熱力四射踢躑舞

02-09

如果你認為踢躑舞是老掉牙又過時的東西，那你可能要換個想法了。現代踢躑舞的速度非常快、充滿活力又具有高度的娛樂性。事實上，早在佛列德·阿斯泰爾掀起一陣踢躑熱潮時，踢躑舞就很難和「無聊」扯上關係。

踢躑舞的名字源自於舞者用腳敲擊地面所產生一連串充滿節奏感的踢躑聲。踢躑舞鞋的金屬片創造出如打擊樂器般的音效。因此，舞步越是瑣碎繁複，所創造出的踢躑聲也越複雜精細。所以，在跳踢躑舞的同時，音樂也隨之而生。

這種舞蹈起源於被帶到美國南方工作的非洲奴隸。他們想出一種用鼓聲來溝通的方法，但是當這種傳遞訊息的方式被奴隸販子發現，他們就被禁止使用打擊樂器。然而，奴隸便將他們的溝通系統從原本擊鼓轉換成用腳拍打。

踢躑舞持續在美國發展，還增添了愛爾蘭式與英式踢躑舞風的元素。這種舞風在舞台及螢幕上都越來越受歡迎，而觀眾喜愛看舞者急速舞動的雙腳，欣賞這種活潑歡樂又輕快的表演。

舞者和編舞家們勇於嘗試將踢躑舞與其他例如芭蕾、爵士或嘻哈等舞蹈結合。不過，不論踢躑舞怎麼創新，它總是能保有其經典舞風的吸引力。

02-10

現今許多傑出的舞團將踢躑舞推廣至全世界。晚間在劇院欣賞一場專業踢躑舞者的表演絕對是極具聲光效果的影音享受。

這種舞種最知名的表演可以說就是大河之舞了。愛爾蘭踢躑舞的特色就是非常迅速的腳功與幾乎聞風不動的上半身。當一長排的演出者整齊劃一地表演時，能看到許多腳迅速又整齊的舞動著，其舞台效果相當驚人。

踢躑狗則是一個來自澳洲的純男性舞團，此舞團將現代踢躑舞與各種道具、音效以及工業場景加以融合。踢躑狗的者們身穿緊身 T 恤和破牛仔褲，在鷹架、梯子和金屬板上發出巨大的鋼鐵聲響。這個舞團以十足的舞台魅力征服了世界各國的觀眾。

在台灣，踢躑舞從 1970 年代開始風行，當許仁上創立台灣最有名的當代舞蹈教室之一——舞藝舞蹈補習班——開始。此外，台北踢躑舞蹈學院則是台灣的愛爾蘭踢躑舞先驅。該學院是由曾在歐洲進修愛爾蘭踢躑舞的蕭逸涵所創立。她更是第一位參與麥可·佛萊利火焰之舞表演的台灣舞者。

一群想與台灣民眾分享對踢躑舞的熱情的舞者於 2001 年組成了舞工廠。舞工廠的舞者不只從事表演，還致力於經營社群、孩童、青年學子之教學與籌辦大型活動，例如一年一度的台北踢躑節。總之，如果你也開始腳癢、蠢蠢欲動，今天就去報名上課，釋放出你內心的踢躑舞魂吧！